

朗誦與傳意

香港教育大學
施仲謀教授

第七章 朗誦批評

- 一、朗誦批評的目的和作用
- 二、朗誦批評的重點
 - (一) 重點突出、層次分明
 - (二) 咬字清晰、聲音朗潤
 - (三) 節奏分明、富於變化
 - (四) 聲情並茂、動人心弦
 - (五) 儀表端雅、態度自然
- 三、朗誦的評分比重

第八章 朗誦實例剖析

第七章

朗誦批評

一、朗誦批評的目的和作用

一個優美的朗誦表演項目，可帶給以下不同的人，甚麼感受和意義？

- 聽眾
- 朗誦者或朗誦訓練者
- 評判

(一) 朗誦批評的目的

- 通過辨別朗誦者的表演情況而作出一些含價值判斷的評價。

(二) 朗誦批評的作用

- 朗誦批評，對不同的對象有不同的作用。

(1) 觀賞者

- 通過朗誦批評的要求及重點，以提高其鑑賞能力。

(2) 朗誦訓練者

- 通過朗誦批評的細則，訂下訓練的內容和計劃，以提升受訓者的朗誦水平。

(3) 朗誦評判

- 根據各項條目或細則，以判別比賽者水平的高下。

(4) 朗誦者

- 可把各項朗誦的條目，作為反思的參考，了解自己的長處及不足的地方。

二、朗誦批評的重點

- (一) 重點突出、層次分明
- (二) 咬字清晰、聲音朗潤
- (三) 節奏分明、富於變化
- (四) 聲情並茂、動人心弦
- (五) 儀表端雅、態度自然

(一) 重點突出、層次分明

- 朗誦的要求：傳意及傳情
- 朗誦者首先必須把誦材的內容要點及基本感情，有層次地用聲音表現出來。

- 王昌齡《從軍行 其二》

琵琶起舞換新聲，總是關山離別情。

撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城。



(二) 咬字清晰、聲音朗潤

- 朗誦時對聲音及咬字的基本要求：

- (1) 發出的聲音需清晰可聞，使人感到舒服自然。
- (2) 字音清脆而正確，沒有日常說話出現的懶音，以及因語速快而使部分字音不清晰等情況。

- 對朗誦者的進一步要求：

(1) 運用不同的共鳴腔以美化聲音。

(2) 發音有力。

(3) 字音圓潤：字的主要元音清亮，收音部位準確。

- 北朝樂府《敕勒歌》

天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

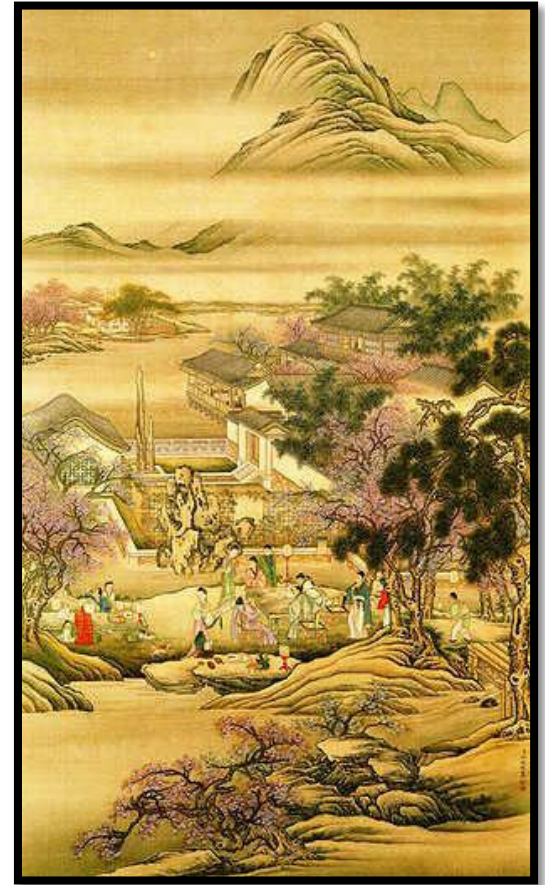


(三) 節奏分明、富於變化

- 朗誦者得先有穩當的節拍感。
- 能恰當地運用停頓間的接連方法，利用聲音的快慢、洪細、輕重、高低等變化，這就是整篇的節奏感變化。

• 李白《春夜宴桃李園序》

夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。



(四) 聲情並茂、動人心弦

- 朗誦者通過自己的想像和再體驗
- 運用切合誦材的感情音色
- 再通過朗潤的字音和變化的節奏感
- 配上恰當的語調及語氣
- 把誦材的思想感情清晰而有層次地表現出來
- 使聽眾受到感染

(五) 儀表端雅、態度自然

- 朗誦者除了聲音表達技巧之外，比如表情、眼神、動作及姿勢，甚至服飾等，若能運用得宜，也能起到增強感染的作用。

服裝

- 整齊
- 雅潔

動作

- 自然流露

表情眼神

- 以自然而切合誦材感情
- 與觀眾有眼神交流
- 宜面帶微笑

三、朗誦的評分比重

- 從朗誦表演可看到：
 1. 朗誦者對誦材的理解程度
 2. 運聲、咬字及聲音的運用技巧
- 朗誦表演是一個綜合性的評核。

評分時所遇到的問題

- 在朗誦比賽中，評判用一個分數，來評定參賽者的高低。
 - 參賽者往往感到這種做法不甚公平。
- 很多舉辦朗誦比賽的機構，都會定下一個評分表，作為評判員參考。
 - 分數只把參賽者的表現予以量化，但不能指出他們的優點和缺點。



擬訂個人及小組/集體朗誦的評分比重表

(一) 個人朗誦評分建議

要點	需要考慮的細則	原因
字音 (10分)	<ol style="list-style-type: none">1. 字音正確及標準度。2. 發音清晰度。3. 多音詞的語音格式基本正確(普通話)。	錯音最多不能多於5分。 第2點佔5分
感情 (30分)	<ol style="list-style-type: none">1. 感情音色符合誦材基調(感情音色不明顯/一般/恰當/誇張而不真實)。2. 語調或語氣運用，配合誦材的關鍵內容的態度或感情。	憑整體印象而評分。一般來說，參與者能得到20分。

要點	需要考慮的細則	原因
<p>表達技巧 (40分)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整體用聲的自然與和諧感。 2. 字音飽滿而朗潤，且能發揮所用語言音樂性的程度。 3. 整體表達流暢，句義詞義清晰，停頓以及停頓連接的處理配合誦材的內容感情程度。 4. 聲音的層次感。層次感能帶出誦材的內容或感情層次的程度。 5. 整篇的節奏感：機械化/自然/誇張/豐富多變，且能配合誦材的內容、感情。 	<p>朗誦除字音標準之外，還講求字音圓潤，以及語言的音樂美。字音圓潤是發音有力，主要元音及收音到位等。音樂美是發揮語言的聲音特色，如漢語聲調中的聲音長短、高低、抑揚等。這是朗誦表達的重要部分，故佔分比重較多。</p>

要點	需要考慮的細則	原因
體態及眼神運用 (10分)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 服飾：整齊雅潔，大方得體。 2. 姿勢、動作等體態語表達自然/誇張/造作。 3. 眼神運用：自然/羞怯；投入/木然；與聽眾有目光接觸。 	朗誦始終是聲音表達藝術，這部分佔分比例不宜太多。
創新 (10分)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在聲音各方面如字音、停頓、節奏轉換等有出乎意料之外，合乎情理之中的處理方法，而能在聽覺上予人新鮮感。 	朗誦始終是聲音表達藝術，不宜加上如服裝、人物造型或其他道具。

(二) 小組/集體朗誦評分建議

要點	需要考慮的細則	原因
字音 (10分)	<ol style="list-style-type: none">1. 字音正確及標準度。2. 發音清晰度。3. 多音詞的語音格式基本正確(普通話)。	同上
感情 (25分)	<ol style="list-style-type: none">1. 感情音色符合誦材基調(感情音色不明顯/一般/恰當/誇張而不真實)。2. 語調或語氣運用，配合誦材的關鍵內容的態度或感情。	憑整體印象而評分；一般來說，參與隊伍一般能得到16分。

要點	需要考慮的細則	原因
表達技巧 (40分)	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="401 211 1354 354">1. 合聲或各聲部(若有)音量不足/清亮/渾厚。<li data-bbox="401 361 1354 504">2. 各聲部的聲音特色與誦材的配合程度。<li data-bbox="401 511 1354 882">3. 語調(整體)流暢/語氣恰當/聲音的層次感。若有，如通過聲部的分合/整隊聲音的變化等，能清楚地/有效地/有感染力地帶出誦材的內容及感情層次。<li data-bbox="401 889 1354 1118">4. 聲部運用恰當程度，聲音的分合不能/尚有/有效地表現出誦材的內容、感情。<li data-bbox="401 1125 1354 1333">5. 整篇的節奏感：機械化/自然/誇張/豐富多變，且能配合誦材的內容、感情。	集體朗誦講求整體聲音的運用，參加團體要恰當而合理地運用不同的聲音(聲部)以加強誦材感情和內容的表達，才能發揮集體朗誦的特色。

要點	需要考慮的細則	原因
<p>整體合作及台風 (15分)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聲音整齊程度；整體混聲和諧程度。 2. 領誦、聲部的分合效果：瑣碎而不必要/恰當/能突出誦材的重要內容或感情。 3. 領誦、聲部間及合誦等接連貌合神離/流暢/自然而有默契。 4. 眼神分散/集中而一致。 5. 動作(如有)自然而不影響表演者的人身安全。 6. 服裝整齊，上下台有序。 	<p>集體朗誦的動作過大，可能會作出相對的身體移動等，因而影響上台表演者的人身安全。</p>

要點	需要考慮的細則	原因
創新 (10分)	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="388 215 1350 644">1. 在表達方面如聲部組合、停頓、節奏轉換等有出乎意料之外，合乎情理之中的處理方法，而能在聽覺上予人新鮮感。<li data-bbox="388 658 1350 908">2. 在不影響表演者的聲音的條件下，能配以恰當的背景音樂。<li data-bbox="388 922 1350 1165">3. 隊型的設計或變化能有效暗示或反映誦材的重要內容。	<p data-bbox="1383 215 1848 636">第1項最重要注意：第2項在香港校際朗誦節中不被認可。</p> <p data-bbox="1383 658 1848 908">第3項僅是輔助性質，不是評核的重點。</p>

個人及小組/集體朗誦的評分比重表

- 佔分比例可靈活調整，以配合不同朗誦活動的目的。

第八章

朗誦實例剖析

一、諸葛亮《出師表》（節錄）

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都；此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。

至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、
禕、允之任也。願陛下託臣以討賊
興復之效；不效，則治臣之罪，以
告先帝之靈。若無興德之言，則戮
允等，以彰其慢。陛下亦宜自課，
以諮諏善道，察納雅言，深追先帝
遺詔，臣不勝受恩感激。今當遠離，
臨表涕泣，不知所云。



二、王昌齡《從軍行》三首

烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。
更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁。

琵琶起舞換新聲，總是關山離別情。
撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城。

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。
黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。



三、李白《早發白帝城》

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。



四、李白《將進酒》

君不見

黃河之水天上來，奔流到海不復回？

君不見

高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

天生我材必有用，千金散盡還復來。

烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。

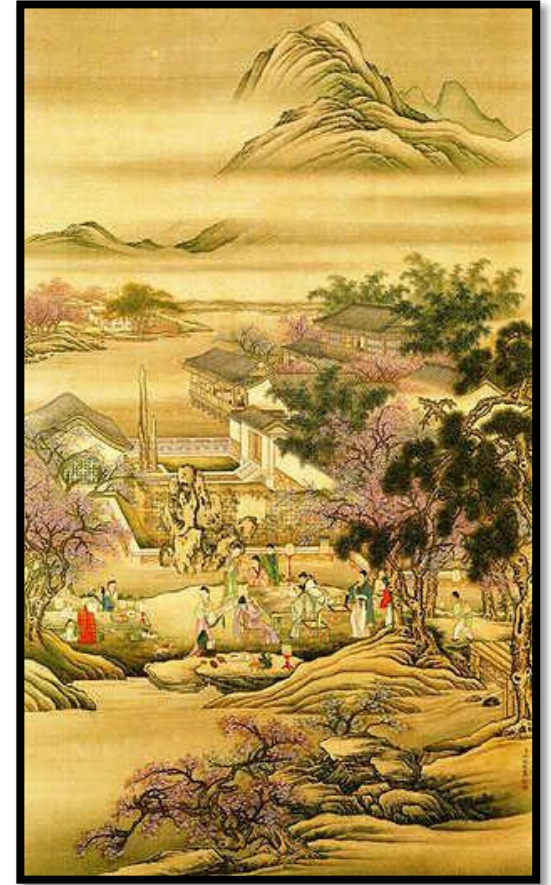


岑夫子，丹丘生，
將進酒，君莫停。
與君歌一曲，請君為我側耳聽。
鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。
古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。
陳王昔時宴平樂，鬥酒十千恣歡謔。
主人何為言少錢，逕須沽取對君酌。
五花馬，千金裘，
呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁！



五、李白《春夜宴從弟桃李園序》

夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。



六、杜甫《春夜喜雨》

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。
野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。



七、杜甫《秋興八首》（其一）

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。

江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。

叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。

寒夜處處催刀尺，白帝城高急暮砧。



杜甫《秋興八首》（其二）

夔府孤城落日斜，每依北斗望京華。

聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。

畫省香爐違伏枕，山樓粉堞隱悲笳。

請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。



杜甫《秋興八首》（其三）

千家山郭靜朝暉，日日江樓坐翠微。
信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。
匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。
同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥。



杜甫《秋興八首》（其四）

聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。
王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。
直北關山金鼓振，征西車馬羽書馳。
魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。



杜甫《秋興八首》（其五）

蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。

西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。

雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。

一臥滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班。



杜甫《秋興八首》（其六）

瞿塘峽口曲江頭，萬里風煙接素秋。

花萼夾城通御氣，芙蓉小苑入邊愁。

珠簾繡柱圍黃鵠，錦纜牙檣起白鷗。

回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。



杜甫《秋興八首》（其七）

昆明池水漢時功，武帝旌旗在眼中。

織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風。

波漂菰米沉雲黑，露冷蓮房墮粉紅。

關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁。



杜甫《秋興八首》（其八）

昆吾御宿自逶迤，紫閣峰陰入漢陂。
香稻啄余鸚鵡粒，碧梧栖老鳳凰枝。
佳人捨翠春相問，仙侶同舟晚更移。
彩筆昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂。



八、張繼《楓橋夜泊》

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。



九、杜牧《江南春》

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。

南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中！



十、李煜《虞美人》

春花秋月何時了？往事知多少！

小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改！

問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流！



十一、歐陽修《秋聲賦》

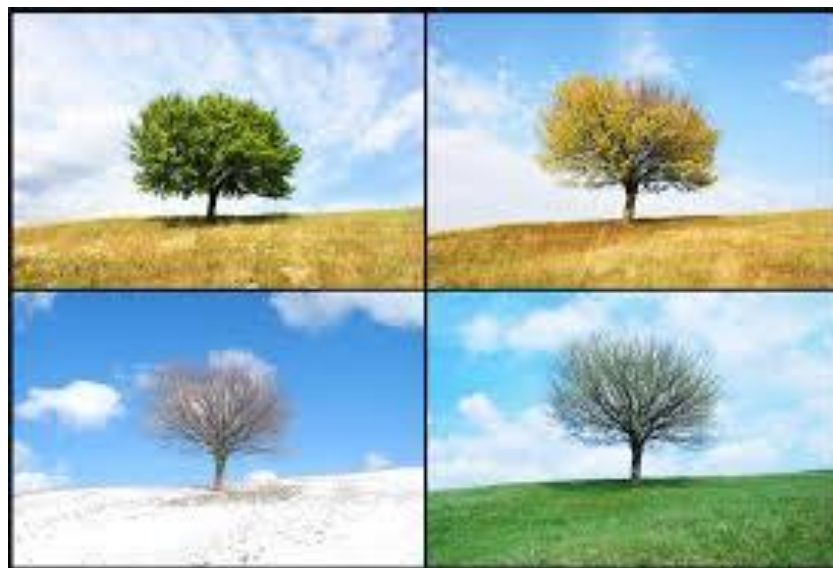
歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。余謂童子：「此何聲也？汝出視之。」童子曰：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」



余曰：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木葱蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫。其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。



「夫秋，刑官也，於時為陰；又兵象也，於行為金，是謂天地之義氣，常以肅殺而為心。天之於物，春生秋實。故其在樂也，商聲主西方之音，夷則為七月之律。商，傷也，物既老而悲傷；夷，戮也，物過盛而當殺。」



「嗟乎，草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動于中，必搖其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能，宜其渥然丹者為槁木，黝然黑者為星星。奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲！」

童子莫對，垂頭而睡。但聞四壁蟲聲唧唧，如助余之歎息。

十二、王安石《讀孟嘗君傳》

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟呼！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士。不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。



十三、蘇軾《念奴嬌》

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。
亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。
江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。
故國神游，多情應笑我，早生華髮。
人間如夢，一尊還酹江月。



十四、辛棄疾《永遇樂》

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。
舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去。
斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。
想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。
元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。
四十三年，望中猶記，烽火揚州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。
憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？



十五、周敦頤《愛蓮說》

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭靜植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人；牡丹之愛，宜乎眾矣。



十六、徐志摩《再別康橋》

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳
是夕陽中的新娘
波光裡的豔影，
在我的心頭蕩漾。



軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草。

那樹蔭下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。



尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！



悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。



十七、戴望舒《獄中題壁》

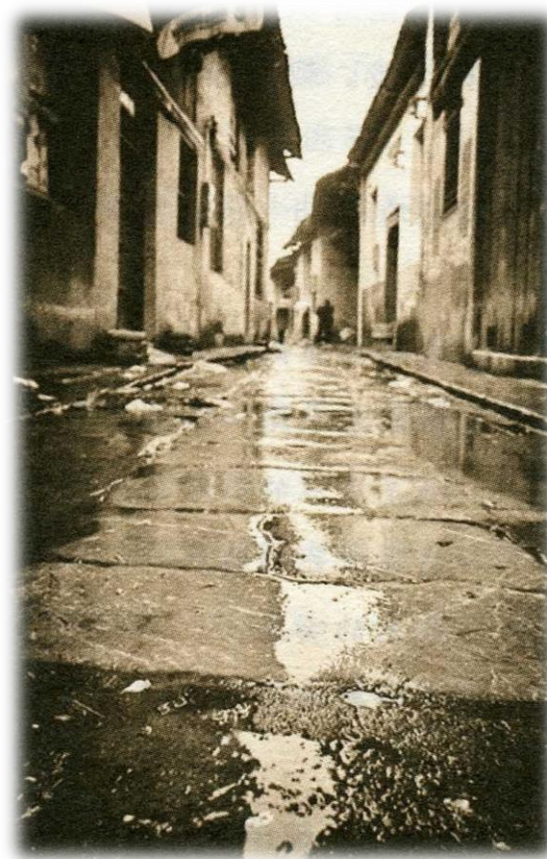
如果我死在這裏，
朋友啊，不要悲傷，
我會永遠地生存，
在你們的心上。

你們之中的一個死了，
在日本佔領地的牢裏，
他懷著的深深仇恨，
你們應該永遠的記憶。



當你們回來，從泥土
掘起他傷損的肢體，
用你們勝利的歡呼
把他的靈魂高高揚起，

然後把他的白骨放在山峰，
曝著太陽，沐著飄風：
在那暗黑潮濕的土牢，
這曾是他唯一的美夢。



十八、卞之琳《古鎮的夢》

小鎮上有兩種聲音
一樣的寂寥：
白天是算命鑼，
夜裏是梆子。

敲不破別人的夢，
做著夢似的
瞎子在街上走，
一步又一步。
他知道哪一塊石頭低，
哪一塊石頭高，
哪一家姑娘有多大年紀。



敲沈了別人的夢，
做著夢似的
更夫在街上走，
一步又一步。
他知道哪一塊石頭低，
哪一塊石頭高，
哪一家門戶關得最嚴密。

“三更了，你聽哪，
毛兒的爸爸，
這小子吵得人睡不成覺，
老在夢裏哭，
明天替他算算命吧？”

是深夜，
又是清冷的下午：
敲梆的過橋，
敲鑼的又過橋，
不斷的是橋下流水的聲音。



十九、冰心《紙船》

我從不肯妄棄了一張紙，
總是留着一留着，
疊成一隻一隻很小的船兒，
從舟上拋下在海裡。



有的被天風吹卷到舟中的窗裡，
有的被海浪打濕，沾在船頭上。
我仍是不灰心的每天的疊着，
總希望有一隻能流到我要它到的地方去。



母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
不要驚訝它無端入夢。

這是你至愛的女兒含着淚疊的，萬水千山，
求它載着她的愛和悲哀歸去。



二十、朱自清《背影》（節錄）

我說道：「爸爸，你走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走過那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。



可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的眼淚很快地流下來了。



附錄

一、朗誦符號表

符號	意義	使用位置
●	重	字詞之下
○	輕	字詞之下
V	由小而大	句子之上或之後
∧	由大而小	句子之上或之後
↗	升調	句末之上
↘	降調	句末之上
↑	直調	句末之上
↪	曲調	句末之上

符號	意義	使用位置
	急速	字詞或句子之下
	緩慢	字詞或句子之下
	斷續	字詞或句子之下
	短接 / 頓	字詞之間
	促接	字詞之間
	延連	字詞之間
	短延	字詞之間
	長延	字詞之間
	長頓	字詞之間
	動作	字詞或句子之下

二、廣州音正讀字表

編號	漢字	拼音	直音
1	諳	am 1	庵
2	遏	at 8	压
3	頒	baan 1	班
4	蝙	bin 1	邊
5	泊	bok 9	舶
6	鉑	bok 9	舶
7	悖	bui 6	焙
8	曝	buk 9	瀑
9	蒂	dai 3	帝
10	玷	dim 3	店